



Association Égyptologique du Gard

Association loi 1901 déclarée en Préfecture le 16 février 1999 sous le numéro 0302015610
SIRET 441 705 902 00050

14^{ème} Rencontre d'Égyptologie de Nîmes 19 janvier 2019

Novotel-Atria, 5 boulevard de Prague, 30000 Nîmes
Téléphone : 04 66 76 56 56

Détails pratiques

Mesdames, Messieurs,

L'Association Égyptologique du Gard organise sa 14^{ème} Rencontre d'Égyptologie de Nîmes.

Le thème de cette Rencontre est : « *Les taureaux dans l'Égypte ancienne, k3 par k3* ».

Vous trouverez ci-après le programme de cette journée qui se déroulera dans l'auditorium de l'hôtel NOVOTEL – ATRIA. Le prix d'entrée est de 30€. L'entrée est gratuite pour les étudiants de moins de 28 ans, sur présentation de leur carte.

L'Association Égyptologique du Gard ne prend pas en charge l'organisation des repas ; elle a cependant négocié un tarif particulier de 28 €, vin et café compris, pour ceux qui désireraient le prendre sur place. Le menu proposé est : *avocat aux crevettes ; demi magret de canard à l'orange ; galette des rois*.

De la même façon les participants ont tout loisir de retenir une chambre, petit déjeuner inclus :

- à l'Hôtel Novotel-Atria au tarif préférentiel de 98 € pour une chambre single et 108 € pour une chambre double, petit déjeuner compris, selon les disponibilités au moment de la réservation. Il est conseillé de prendre langue au plus vite avec la personne chargée de cette manifestation, tant pour l'inscription au repas que pour réserver une chambre :

Jenny COURTHALIAIC, 04 66 76 56 02 ou jenny.courthaliac@accor.com

- à l'hôtel B&B, 83, rue de la République (GPS : rue Dhuoda), 30900 Nîmes. Cet hôtel est à 500m des Arènes. Tarif pour une chambre à 1 ou 2 lits : 52 € + petit déjeuner, 6,85 € + taxe de séjour, 0,83 €. **Tél : 08 92 70 24 50**

Toutefois, d'autres hôtels restaurants se situent aux alentours immédiats du lieu des conférences.

Pour ce qui concerne l'accès à la Rencontre elle-même, il est souhaitable que ceux qui désirent y assister s'inscrivent par avance, en indiquant une adresse mail. Pour cela veuillez faire parvenir une demande, sur papier libre mentionnant le ou les personnes qui s'inscrivent et leurs coordonnées postales et courrielles, accompagnée du chèque correspondant *libellé au nom de l'Association Égyptologique du Gard*, à l'adresse ci-dessous.

Pour les étudiants, joindre la photocopie de la carte d'étudiant.

On pourra cependant payer son écot à l'entrée même de la Rencontre.

En espérant vous compter parmi nous et restant à votre entière disposition pour tous les autres renseignements,

Je vous prie d'agréer, Mesdames, Messieurs, mes salutations distinguées.

Christian BEGAINT,
Président de l'Association Égyptologique du Gard



Association Égyptologique du Gard

Association loi 1901 déclarée en Préfecture le 16 février 1999 sous le numéro 0302015610
SIRET 441 705 902 00050

Programme - Matin : 9h – 12h

« *Le taureau au Prédynastique et le développement de l'iconographie royale* »

par **Stan Hendrickx** – Faculté Hasselt, PXL Faculté Média, Arts & Design, Belgique

Dans plusieurs contributions publiées au fur des années, j'ai discuté l'importance sémantique des bovins et surtout du taureau sauvage pendant le Prédynastique. Dans la présente communication, une synthèse de ces recherches sera présentée et les résultats intégrés dans le développement de l'iconographie royale.

L'origine du symbolisme lié aux bovins remonte jusqu'au Naqada I, entre autres avec un emblème incorporant des cornes et des oreilles. Il s'agit probablement du motif iconographique le plus fréquent jusqu'à la fin du Naqada II. Ses caractéristiques sont intégrées dans l'emblème de Bat, particulièrement bien attesté pendant les premières dynasties. Mais aussi d'autres éléments comme les veines faciales et la queue ont leur importance.

Le symbolisme autour du taureau culmine dans la personification du roi comme taureau sauvage, par exemple sur la Palette de Narmer. Le roi est non seulement lié au taureau de façon directe mais des symboles royaux, comme la couronne blanche et la fausse barbe, se laissent aussi intégrer dans le discours sémantique avec pour but d'accorder le roi et le taureau.

« *Taureau contre taureau* »

par **Bernard Mathieu** – Université Paul Valéry, Montpellier III

Le combat de taureaux est un motif iconographique bien connu de la décoration des tombes de l'Égypte ancienne, depuis l'Ancien Empire jusqu'à la XVIII^e dynastie. On le rencontre encore sur des ostraca figurés de l'époque ramesside. Scène de la « vie quotidienne » ? Tableau « symbolique » ? L'examen des documents et le recours aux textes permettent d'apporter quelques éléments de réponse. Derrière ce motif transparait en effet une forme d'affrontement idéologique.

Programme - Après-midi : 14h – 18h

« *Quel taureau pour Apis ?* »

par **Didier Devauchelle** - Université Lille 3

L'image d'un taureau courant à côté du Pharaon lors de certaines cérémonies apparaît dès l'aube de l'histoire de l'Égypte. Presque à la même époque, les textes de la Pierre de Palerme citent à plusieurs reprises la course d'un taureau-*hep* (Apis) en relation avec des fêtes royales. Le lien entre ces documents semble confirmé par la représentation de la course d'un taureau à côté d'un Pharaon ainsi légendée, « La course d'Apis », sur deux blocs de la chapelle rouge de l'époque d'Hatchepsout.

Le nom d'Apis apparaît également, quoique rarement, dans les textes funéraires anciens : il est alors associé à l'idée de l'abondance. Jeune taureau, il parcourt le territoire en compagnie du roi et lui assure ainsi la prospérité. Par le biais de cette image de jeunesse et de vigueur, il est aussi identifié à l'idée de renouvellement. L'opinion communément admise selon laquelle Apis transmet son pouvoir procréateur au roi ne trouve pas de fondement dans la documentation : il s'agit plutôt d'une extrapolation de ce qui ressort généralement de l'image du taureau dans les mentalités anciennes.

Dans cette conférence, nous évoquerons la nature du taureau Apis, comment celle-ci se développe et se perpétue jusqu'aux époques tardives, aussi bien durant le « règne » de l'animal sacré, qu'après sa mort et son enterrement dans sa sépulture du Sérapéum de Memphis.

« *Mnévis, le taureau sacré d'Héliopolis* »

par **Stéphanie Porcier** - Université Paul Valéry, Montpellier III

Bien moins célèbre que l'Apis de Memphis et pourtant connu depuis aussi longtemps, le taureau de la ville du dieu solaire Rê-Atoum, centre religieux majeur de l'Égypte pharaonique, a relativement peu intéressé l'égyptologie. Ceci s'explique probablement par la rareté des artefacts le concernant car à la différence de l'Apis dont Auguste Mariette a retrouvé le Sérapéum en 1851, le Mnéviséum n'a pas été découvert.

Cette conférence sera l'occasion de découvrir cet animal sacré dans différents domaines : son nom, son statut, sa morphologie, sa sélection et son entourage bovin, mais également de ce que l'on sait de sa momification, de sa nécropole et des pratiques rituelles qui y avaient lieu.

« *Seth et le taureau : double visage d'un animal symbole de puissance* »

par **Nadine Guilhou** - Université Paul Valéry, Montpellier III

Seth entretient avec le taureau des rapports ambivalents. Assimilé à l'animal de sacrifice, il est, en tant que « taureau rouge de Haute-Égypte », abattu et découpé. Mais sa « vigueur » fait de lui un défenseur de la barque solaire, fonction dans laquelle il peut apparaître sous l'apparence d'un taureau, comme sur la stèle de Copenhague ÆIN 726, où il est qualifié de « Taureau d'Ombos ».

Enfin, dans le domaine stellaire, si sa patte avant, découpée, a été jetée dans le ciel du Nord pour y devenir une constellation, Mesekhtyou, l'équivalent de notre Grande Ourse, il y apparaît aussi triomphalement, sous la forme d'un taureau, guide des étoiles.

SIEGE SOCIAL : 16 bis, rue Clovis 30900 NÎMES

Téléphones : 06 20 54 10 23 et 06 70 96 44 82 Mail : secrtaire@egyptonimes.fr Site Web : www.egyptonimes.fr