

# 1<sup>ÈRE</sup> SÉBAYT MONTPELLIÉRAINE

Avec la participation de :

**Marc GABOLDE, Bernard MATHIEU et Frédéric SERVAJEAN**, Professeurs à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 ;

**Hanane GABER**, Ingénieur de recherche CNRS, UMR 5140, Université Paul-Valéry Montpellier 3 ;

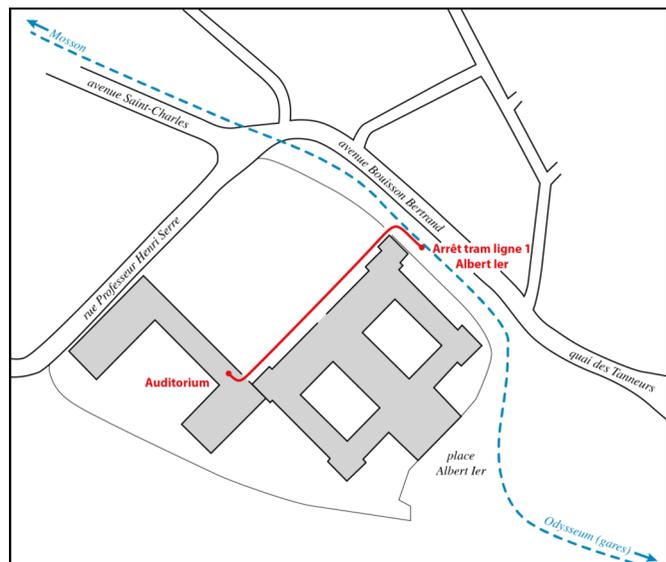
**Amel BOUHAFS**, Doctorante en égyptologie de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 ;

et la présence spéciale de :

**Claude OBSOMER**, Professeur d'égyptologie à l'Université Catholique de Louvain.

## Tarifs

	Adhérents	Non-adhérents
Plein tarif	10 €	30 €
Étudiants	5 €	15 €
Demandeurs d'emploi		



Pour plus d'information, n'hésitez pas à nous contacter :

Sébayt

Association Montpellier Égyptologie

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Route de Mende

34199 Montpellier cedex 5

[sebayt.association.montpellier@gmail.com](mailto:sebayt.association.montpellier@gmail.com)



Vous pouvez également suivre notre actualité sur notre page Facebook :

Sébayt - Association Montpellier Égyptologie



# 1<sup>ÈRE</sup> SÉBAYT MONTPELLIÉRAINE

**ART ET HISTOIRE EN ÉGYPTE ANCIENNE**

**Renouveau et expansion territoriale**

**Samedi 23 février 2019  
De 9h00 à 17h45**

Université Paul-Valéry Montpellier 3  
Site Saint-Charles 2 - Auditorium  
Rue du Professeur Henri Serre  
34080 Montpellier

## Programme

**9h00-9h15 : Accueil des participants**

**9h15-10h15 : « Une crise foncière sous Thoutmosis III ? »  
par Marc GABOLDE.**

Examen d'un papyrus hiératique du Musée du Caire et de quelques autres documents hiéroglyphiques qui semblent entériner l'idée d'une pénurie de terres cultivables au début du règne de Thoutmosis III. La politique d'expansion de l'Égypte pourrait en partie être liée à une volonté de compenser ce manque de ressources intérieures.

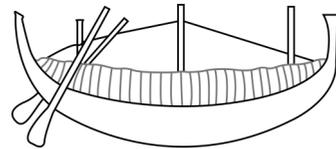
**10h15-10h30 : Pause**

**10h30-11h30 : « Une traversée égypto-phénicienne : reproduire, imiter, innover ; comment se renouveler ? »  
par Amel BOUHAFS.**

« La seule originalité de l'art phénicien est de ne pas être original du tout », pendant longtemps cette phrase a caractérisé l'art de cette culture du littoral méditerranéen. Elle fut la seule à le résumer, sous prétexte qu'il emprunte aux cultures avec lesquelles elle a été en contact. De ce fait on ne reconnaît à ses auteurs aucune aptitude à la création artistique. Pourtant l'adoption, l'adaptation et la transmission des motifs et techniques ne sont-elles pas des preuves d'un renouvellement ? Un renouvellement qui n'est pas seulement visible dans les arts et les techniques puisqu'il apparaît également dans l'écriture, l'alphabet phénicien étant l'une des sources de tous les alphabets en usage aujourd'hui. La langue et les différentes manières de l'écrire sont parmi les meilleurs

exemples de ce renouvellement puisqu'elles sont en constante évolution. À travers divers artefacts qui nous sont parvenus, il est donc permis de voir comment ce peuple, qui trouve son ancrage dans la culture syro-palestinienne dès le III<sup>e</sup> millénaire, s'est renouvelé au contact de ses voisins, notamment Égyptiens.

**11h30-12h30 : « Où se trouve T3-ntr ? » par Frédéric SERVAJEAN.**



**12h30-14h30 : Pause déjeuner**

**14h30-15h30 : « Pharaon à l'épreuve de l'Histoire : mutations idéologiques et ajustements phraséologiques »  
par Bernard MATHIEU.**

Très tôt, la monarchie pharaonique s'est appuyée sur un socle conceptuel élaboré et un ensemble sophistiqué de référents mythiques. Mais le cours de l'Histoire a plusieurs fois contraint les théoriciens et littérateurs de Pharaon à thématiser ces structures idéologiques et à moduler leur expression. On donnera de ce phénomène trois illustrations : l'émergence de l'expansionnisme à la XII<sup>e</sup> dynastie, la problématique justification de l'agression dans la « Geste de Kamosis », et l'éloge de la paix contrainte à l'issue de la bataille de Qadech, sous Ramsès II.

**15h30-16h30 : « Le renouveau dans les programmes religieux du temple de Séthi I<sup>er</sup> à Abydos et de la tombe d'Amennakht (TT 218) à Deir el-Medina » par Hanane GABER.**

Les programmes religieux de quelques salles du temple de Séthi I<sup>er</sup> à Abydos et de la tombe d'Amennakht (TT 218) à Deir el-Medina se distinguent chacun par une innovation inhabituelle, donc surprenante. Séthi I<sup>er</sup>, dans la chapelle de Ptah-Sokar, vénère le dieu en prononçant une litanie de ses noms, litanie dont la composition est par ailleurs inconnue. Quant à Amennakht (TT 218), à la différence de ses collègues qui ont préféré des extraits du Livre des Morts ainsi que des scènes d'offrandes, il a couvert les murs de son caveau de longs hymnes solaires. L'examen de ces deux monuments contemporains, l'un royal, l'autre privé, permettra de déterminer les motivations de leurs choix de thèmes novateurs.

**16h30-16h45 : Pause**

**16h45-17h45 : « Dates attestées et timing des expéditions en Nubie, au Ouadi Hammamat et à Pount au Moyen Empire » par Claude OBSOMER.**

